



12

1995

24 ANNI CON LA BOTTEGA TEATRALE

2019

LE TRAME DEGLI SPETTACOLI E I CURRICULUM DELLE COMPAGNIE

1. Hanabera Teatro di Marina di Pisa presenta LOIRA NARPEI CIRCUS. Attori, marionette e pupazzi (Due repliche a Balmuccia e a Borgosesia)

La conduttrice Loira condurrà gli spettatori all'interno di un brillante ed esilarante show, in cui le tradizionali belve del Circo cantano come soprani, una clown fa la contorsionista e una carota combatte contro un coniglio, mentre un mago ha come assistenti due mani e due serpenti si fanno i dispetti. E' un circo rimasto senza soldi, perché Loira li spende tutti per le sue parrucche e per i suoi trucchi; un trillo di ingressi e di uscite, di colpi di scena e di meraviglie: E sul filo dell'assurdo lo spettacolo prosegue tra gag, frizzi, lazzi e risate verso un finale a sorpresa.

Curriculum Habanera Teatro: Il sodalizio professionale tra Patrizia Ascione e Stefano Cavallini nasce spontaneo, maturato dopo la decisione di vivere insieme. E i ruoli nella compagnia sono scivolati nelle rispettive esperienze precedenti: Patrizia dopo 15 anni da conduttrice radiofonica, organizzatrice di spettacolo, costumista, si ritrova il dono naturale della scultura che applica alla gommapiuma, con cui costruisce tutte le sue figure; Stefano dopo vent'anni di critica giornalistica musicale, varie esperienze letterarie, poi soggettoista, sceneggiatore, drammaturgo e organizzatore di spettacolo, segue Patrizia nell'avventura del Teatro di Figura, scrivendo e dirigendo tutti gli spettacoli di Habanera Teatro. In questo viaggio sono stati aiutati a crescere da Jacques Lecoq, il Living Theatre, Peter Schumann, Giuliano Montaldo, Carlo De Incontrera, Stephen Mottram e Damiano Privitera.

2. Tieffeu di Perugia presenta UN SOLDATINO DI STAGNO. Attori e pupazzi

"C'era una volta un soldatino di stagno, che aveva una gamba sola, non perché fosse un eroe, non aveva salvato nessuno. Semplicemente il cucchiaino di stagno da cui era stato fuso non era bastato..."

La storia di Andersen è spunto per riflettere sulla fragilità e le proprie mancanze; sul viaggio, sull'attesa e sulla speranza del ritorno. Il soldatino vuole essere come gli altri ma è diverso, gli manca qualcosa. Scacciato, respinto, sbattuto ed infine accolto dopo essere stato strappato al mare, il protagonista è un migrante suo malgrado. In questo viaggio di formazione diventerà ogni giorno sempre più forte, più consapevole di se. E quando tornerà nella stanza dei giochi sarà in grado finalmente di abbracciare la sua amata ballerina...Ma le storie non finiscono sempre bene e in questa il fuoco toglierà agli spettatori la possibilità del lieto fine. E ci lascerà l'amara sensazione che tutti noi siamo soldatini, insieme forti e fragili, equilibristi della vita, in attesa, su una spiaggia, che il mare ci porti la nostra parte mancante.

Curriculum Tieffeu: TIEFFEU, Teatro Figura Umbro, nasce ventisei anni fa come centro professionale stabile di produzione, promozione e ricerca. E' riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività culturali. Si costituisce come associazione nel settore del teatro di figura ad opera di Mario Mirabassi. Fin dal suo nascere rappresenta un punto di riferimento nazionale ed

ASSOCIAZIONE CULTURALE LA BOTTEGA TEATRALE

Teatro di Figura, Teatro Ragazzi, Le Figure dell'Inverno, EuroPuppetFestiValsesia, Scuola di Recitazione e delle Figure.
Sede Legale: Via Apostoli, 1 - 13040 Fontanetto Po (VC) - Sedi Organizzative: Fontanetto Po, Torino, Varallo Sesia
Cell. (+39) 347 76.27.706 - Cell. (+39) 346.35.24.547 **P.IVA 06952370010**
Web site: www.labottegateatrale.it - e-mail: info@labottegateatrale.it - pec: labottegateatrale@pec.labottegateatrale.it



12

1995

24 ANNI CON LA BOTTEGA TEATRALE

2019

internazionale per il TEATRO DI FIGURA. La sua storia ha inizio molto prima, nel 1976 con la costituzione di un primo nucleo di compagnia teatrale che raccoglie l'eredità di alcune esperienze italiane di tradizione, ma soprattutto continua il lavoro di un maestro polacco vissuto per molti anni a Perugia, Roman Ukleja. I suoi primi atti e le sue prime produzioni teatrali, sono realizzate in coproduzione o in collaborazione con la coop Atmo e con la Fonte Maggiore. Il teatro di figura è una scelta di genere che distingue questo centro da altri riconosciuti come "teatro per ragazzi", questa precisa scelta artistica apre a Perugia e nel centro Italia un polo nazionale con delle interessanti prospettive, più che sul versante del mantenimento della tradizione (non molto presente nel centro Italia, se non per le influenze di regioni limitrofe) sul terreno della continuità nel rinnovamento; i molti contatti internazionali influenzano non solo questa scelta stilistica e rafforzano la specificità del "genere", ma anche condizionano l'organizzazione produttiva del centro. Accanto alla frequentazione di maestri italiani come Otello Sarzi, il centro di Perugia accoglie numerosi operatori provenienti da paesi europei ed extraeuropei. La lezione delle grandi scuole dell'est, getta le basi per una visione moderna del teatro di figura come forma teatrale professionale da palcoscenico e soprattutto crea le condizioni per la costituzione di una struttura, che nasce con i presupposti di un piccolo "Stabile". Il Centro Tieffeu si struttura seguendo questo modello; si dota di una sede di grandi dimensioni (m.q. 275) in un edificio storico messo a disposizione dal Comune di Perugia. Il nostro Centro di teatro di figura, da numerosi anni è conosciuto in Italia e all'estero per la sua capacità produttiva ed organizzativa, per le sue dotazioni tecnicoprofessionali di alto livello. Nel Panorama nazionale, per le particolarità che presenta può considerarsi tra quelli di dimensioni maggiori, capace di allestire materiali di alta qualità artistica non solo per proprie produzioni annuali, ma anche per altre compagnie.

3. Xarop Teatro di Valencia (Spagna) presenta IL PIRATA BARBA. Attori e pupazzi di grandi dimensioni

Molto tempo fa il padrone di Mirabet e Pirata Barba si trovarono di fronte ad una presunta mappa del tesoro. Passarono le loro giornate andando a caccia del tesoro fino a quando non si resero conto di trovarsi davanti ad un sorprendente segreto... Sulle isole Columbretes questo segreto sarà rivelato e scoperto, finalmente, il vero tesoro. Lo spettacolo è recitato dal vivo con grande dinamismo, coinvolge le famiglie, i giovani e gli anziani, i quali vengono proiettati nella storia, condividendo avventure e personaggi viventi...

Curriculum Xarop Teatro: Xarop Teatre è stata fondata nel 1992, creando e dirigendo la Scuola Comunale di Teatro di Castellon, Spagna. Dopo alcuni anni di lavoro comincia a funzionare in modo indipendente e ha iniziato il suo tour con spettacoli per i bambini, teatro di strada e introduce le marionette nelle loro produzioni. Ha fatto un tour importante della scena nazionale e internazionale, ha partecipato a sagre, fiere ed ha una sala teatrale con regolare programmazione. I loro spettacoli sono dinamici ed all'insegna della ricerca teatrale. Attualmente Xarop Teatre è parte della società PrCtr MUNTATGES Teatral. Questo spettacolo, coprodotto con la società colombiana LAPinzón, ha vinto, in diverse occasioni, premi nazionali e internazionali.

4. Xarop Teatro di Valencia (Spagna) presenta LOS PRIMEROS BURRITOS. Attori e pupazzi

ASSOCIAZIONE CULTURALE LA BOTTEGA TEATRALE

Teatro di Figura, Teatro Ragazzi, Le Figure dell'Inverno, EuroPuppetFestiValsesia, Scuola di Recitazione e delle Figure.
Sede Legale: Via Apostoli, 1 - 13040 Fontanetto Po (VC) - Sedi Organizzative: Fontanetto Po, Torino, Varallo Sesia
Cell. (+39) 347 76.27.706 - Cell. (+39) 346.35.24.547 **P.IVA 06952370010**
Web site: www.labottegateatrale.it - e-mail: info@labottegateatrale.it - pec: labottegateatrale@pec.labottegateatrale.it



12

1995

24 ANNI CON LA BOTTEGA TEATRALE

2019

Dorian, un asinello, vive la vita con immensa curiosità e innocenza, corre libero nel prato insieme a tutta la sua famiglia. Pep, un leone, è colto durante il sonno e messo in una gabbia da circo. Nessuno dei due ha mai immaginato cosa sarebbe successo. Un giorno, causa l'incontro con gli esseri umani, gli asini e il leone cambiarono le loro vite per sempre. Capirsi non è facile, ma si è in grado, comunque, di interpretare il mondo. "Los primeros burritos" è uno spettacolo divertente per tutta la famiglia, che favorisce l'empatia e il rispetto per gli animali. Lo spettacolo e i pupazzi giocano con il linguaggio dell'assurdo, lo stesso che ha ispirato il lavoro di Jacques Prévert, dove la vita quotidiana può essere vista con altri occhi ambigua, contraddittoria e, comunque, straordinaria.

5. Teatro dei Burtattini di Ivano Rota di Cantù (CO) presenta TRUCIOLO E IL LUPO. Burattini tradizionali

E' l'avventura di Truciolo nella quale la poesia la fa da padrona. Si tratta di una antica leggenda ambientata sul lago di Como, precisamente a Torno. L'animale, ultimo superstite della sua razza, insidiato da un terribile cacciatore troverà nel nostro eroe un valido aiuto, un salvatore.

Chiamato sulle terre del lago dalla vicina Brianza, Truciolo approda nella piccola Torno a bordo di una Lucia. Nei boschi, che scendono a picco sul lago, ingaggerà la sfida col cacciatore Magaldo il quale imprigiona tutti gli animali: uccellini, scoiattoli ecc.. e vuole anche imprigionare il lupo. Si serve di trappole, anche magiche, dategli da sua cugina, la strega della Val Cavargna. Truciolo con l'aiuto dei bambini, veri protagonisti della leggenda, alla fine riuscirà a liberare la natura da tanta malvagità e a trasformare la paura per l'animale in simpatia e amore. La leggenda si conclude con il lupo che ha salva la vita e con le carezze che i bambini daranno al dolce animale.

Curriculum Ivano Rota: Ivano Rota è il fondatore del Teatro dei burattini di Ivano Rota, che nasce ufficialmente nel 1993 col nome di Teatro dei burattini di Vighizzolo. Solo alla fine del 2002 prenderà la denominazione attuale. Fin dall'inizio i suoi burattini sono tutti di legno, scolpiti da lui stesso a mano e di grandi dimensioni in linea con la tradizione bergamasca. La passione per il teatro dei burattini nasce quasi per gioco, in casa, coi figli, e dopo essersi cimentato nella scrittura di qualche commedia per adulti. Nei primi anni Novanta, infatti, dopo aver avuto qualche esperienza con compagnie di teatro amatoriale, vede in una "piazza" un burattinaio al lavoro e decide che quella forma di teatro può fare anche il suo caso, e soprattutto che quegli "attori" sono molto meno gravati di impegni degli attori in carne e ossa.

6. Gruppo Teatrale Panta Rei di Mussolente (VI) presenta IL GIARDINO DEL GIGANTE. Attori e pupazzi

Un vecchio gigante, poco incline a socializzare, torna da un lungo viaggio e trova nel suo giardino una bambina. Incapace di accettare la sua compagnia, anzi, ritenendola un vero e proprio fastidio, caccia dalla sua proprietà la piccola intrusa e decide di erigere un muro per impedirle di entrare ancora a giocare nel giardino. D'incanto il suo bellissimo prato, che fin lì era stato baciato da un caldo sole primaverile, sprofonda in un gelido inverno, aggredito da raffiche di vento e

ASSOCIAZIONE CULTURALE LA BOTTEGA TEATRALE

Teatro di Figura, Teatro Ragazzi, Le Figure dell'Inverno, EuroPuppetFestiValsesia, Scuola di Recitazione e delle Figure.
Sede Legale: Via Apostoli, 1 - 13040 Fontanetto Po (VC) - Sedi Organizzative: Fontanetto Po, Torino, Varallo Sesia
Cell. (+39) 347 76.27.706 - Cell. (+39) 346.35.24.547 **P.IVA 06952370010**
Web site: www.labottegateatrale.it - e-mail: info@labottegateatrale.it - pec: labottegateatrale@pec.labottegateatrale.it



12

1995

24 ANNI CON LA BOTTEGA TEATRALE

2019

pioggia. Solo un atto di bontà potrà riportare quel giardino in vita, un piccolo atto che possa scaldare il cuore del gigante. Protagonisti della nostra storia sono un vecchio gigante, scontroso e solitario, e una bambina, allegra e misteriosa. Al centro di questo lavoro emerge la relazione tra queste due personalità, l'una protesa a difendere il proprio mondo, non più grande di un giardino, e l'altra invece propensa a socializzare, a scoprire nuovi mondi e a condividere nuove esperienze. Grazie a un linguaggio semplice, immediato e ricco di spunti comici, la nostra versione del celebre racconto di Oscar Wilde indaga il tema della relazione, dell'amicizia e della necessità di aprirsi all'altro per conoscere e scoprire la bellezza della condivisione.

Curriculum Gruppo Teatrale Panta Rei: Gruppo Panta Rei nasce nel 2007 dall'incontro di alcuni giovanissimi esperti nel settore degli eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, con l'intento di creare un punto di riferimento per la produzione, l'organizzazione e la diffusione della cultura teatrale nelle sue molteplici forme. Negli anni, la compagnia ha sviluppato una personale visione delle arti sceniche, coniugando la tradizione teatrale con la ricerca di nuovi linguaggi attraverso i quali interpretare la realtà circostante. Particolare importanza è riservata al mondo dell'infanzia e alla gioventù, attraverso l'organizzazione di laboratori e la rappresentazione di spettacoli per il teatro ragazzi e il mondo della scuola. Oltre a curare progetti personali e per conto di amministrazioni pubbliche e istituzioni, offre anche una serie di servizi organizzativi e amministrativi allo scopo di facilitare la nascita e la diffusione di realtà culturali nel territorio. Il nucleo artistico è composto da figli d'arte delle famiglie Lelio, Zamperla e Libassi, a cui negli anni si è aggiunta una nuova generazione di attori, caratterizzando così le produzioni teatrali nel segno di un felice connubio fra tradizione e innovazione.

7. Teatrol Theater di Mosca (Russia) presenta BALLADE. Attori e marionette

Sulla piazza affollata, un musicista di strada suona melodie popolari, portando gli ascoltatori in diversi paesi ed epoche. Da questa musica compaiono i personaggi dei libri che combattono il male. L'eroe dell'antico mito greco Icaro, che soffre in cattività, combatte lo spazio volando; Don Chisciotte combatte contro ogni ingiustizia umana; Harry Potter combatte il male cercando di conquistare il mondo intero. Dalle pagine dei libri che ci chiamano - siamo disposti a stare con loro e combattere? Comprendiamo dov'è il Male principale - nelle circostanze, nelle altre persone, in noi stessi?

Curriculum Teatrol Theater: Nato nel 2008 come teatro indipendente a Mosca. Dal 2012 lavora intensamente e quasi esclusivamente con pupazzi e marionette. Si è affermata da subito partecipando a tutti i Festival e rassegne organizzate in Russia, fino ad arrivare a partecipare ai maggiori festival in Europa e nel mondo, in Cina, Polonia, Turchia, India, Egitto, Bulgaria, Romania, Germania, Slovenia, Tunisia.

8. Progetto Zattera di Varese presenta IL MOSTRO CORAGGIOSO E ALTRE STORIE. Attori e oggetti

Il mostro gentile è tornato e prende il sole nel suo giardino sfogliando il suo libro preferito, quando un aeroplano atterra vicino alla sua tana. È un uomo, giunto per chiedergli aiuto: tutti gli

ASSOCIAZIONE CULTURALE LA BOTTEGA TEATRALE

Teatro di Figura, Teatro Ragazzi, Le Figure dell'Inverno, EuroPuppetFestiValsesia, Scuola di Recitazione e delle Figure.
Sede Legale: Via Apostoli, 1 - 13040 Fontanetto Po (VC) - Sedi Organizzative: Fontanetto Po, Torino, Varallo Sesia
Cell. (+39) 347 76.27.706 - Cell. (+39) 346.35.24.547 **P.IVA 06952370010**
Web site: www.labottegateatrale.it - e-mail: info@labottegateatrale.it - pec: labottegateatrale@pec.labottegateatrale.it



12

1995

24 ANNI CON LA BOTTEGA TEATRALE

2019

abitanti dell'isola hanno lasciato le loro case a gambe levate perché dal bosco proviene un verso che fa rabbrivire di paura...Solo il mostro può aiutarli a scoprire quale spaventosa creatura si nasconde nel fitto della foresta e a sbarazzarsi di lei! Il mostro è atterrito di paura, ma deve dimostrare ai suoi amici che è coraggioso e tirarli fuori dai guai. Così parte alla ricerca della misteriosa creatura. Dopo il successo del Mostro che si sentiva solo, il personaggio di Chris Judge ritorna per insegnare ai bambini che affrontare le paure con coraggio spesso porta a incredibili scoperte. Il mostro che si sentiva solo, il primo della serie, ha vinto il prestigioso premio Book of the Year all'Irish Children's Book Award. Le storie del Mostro, illustrate con originalità e adatte a essere sfogliate o lette in compagnia dei genitori da tutti i bambini dai 3 anni in su, diventano una serie di avventure divertenti per grandi e piccini.

Curriculum Progetto Zattera: E' da più di vent'anni al servizio del teatro e della cultura a Varese e non solo, proponendo iniziative artistiche in tutta Italia. L'associazione ha all'attivo un gran numero di laboratori teatrali, spettacoli, tournée, attività culturali e pedagogiche nell'ambito dell'arte, con particolare attenzione all'educazione e alla valorizzazione dei bambini, dei giovani e delle persone con differenti abilità. Stimolare e sostenere la crescita etica e sociale del bambino e dell'adulto attraverso attività ludiche. E' stato vincitore in passato del Premio dei Bambini ad EuroPuppetFestiValsesia.

9. Teatro del Drago – Famiglia Monticelli di Ravenna presenta IL RAPIMENTO DEL PRINCIPE CARLO. Burattini tradizionali emiliano-romagnoli.

Lo spettacolo proviene da un vecchio canovaccio della metà dell'Ottocento. La storia inizia nella reggia di un vecchio re a cui è stato rapito il figlio. Viene dato ordine ai servi e ai soldati di andare a cercare il principe Carlo in tutte le terre del regno; alla ricerca parte anche Fagiolino, aiutato dai consigli della vecchia Fata Circe. Presto lo trova nel bosco della Rogna nelle mani del terribile e potente brigante Spaccateste e del suo gigante. Fagiolino, dopo un lungo duello, bastona senza pietà i cattivi e riporta sano e salvo il principe Carlo a suo padre il re. In onore di Fagiolino sarà fatta una grande festa.

Curriculum Teatro del Drago – Famiglia Monticelli: E' la compagnia di una delle più antiche Famiglie d'Arte di spettacolo attiva nel settore dei burattini e delle marionette dalla prima metà del XIX secolo: la Famiglia Monticelli. Infatti i fratelli Mauro e Andrea (gli attuali Direttori Artistici), rappresentano la quinta generazione, proseguendo un filone artistico basato sul linguaggio del teatro di figura sia tradizionale (burattini in baracca) che contemporaneo (pupazzi, ombre, animazione a vista). La compagnia è riconosciuta e sovvenzionata dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e dalla Regione Emilia-Romagna per la produzione e promozione sul Teatro di Figura. Gestisce a Ravenna, in collaborazione con Comune e Provincia, diverse programmazioni teatrali nel corso dell'anno fra cui la stagione teatrale "Le Arti della Marionetta" giunta alla XXIV edizione e "Casola è una Favola" che da cinque anni ha ampliato la sua programmazione con la nascita della "Festa dei Racconti dimenticati", un festival culturale che nasce da una ricerca sulle fiabe tradizionali e le loro relazioni con il territorio. Teatro del Drago segue anche le programmazioni invernali di Teatro Scuola del Comune di Riolo Terme e di Casola Valsenio. Sul territorio nazionale in collaborazione con la Biblioteca Comunale di Lignano

ASSOCIAZIONE CULTURALE LA BOTTEGA TEATRALE

Teatro di Figura, Teatro Ragazzi, Le Figure dell'Inverno, EuroPuppetFestiValsesia, Scuola di Recitazione e delle Figure.
Sede Legale: Via Apostoli, 1 - 13040 Fontanetto Po (VC) - Sedi Organizzative: Fontanetto Po, Torino, Varallo Sesia
Cell. (+39) 347 76.27.706 - Cell. (+39) 346.35.24.547 **P.IVA 06952370010**
Web site: www.labottegateatrale.it - e-mail: info@labottegateatrale.it - pec: labottegateatrale@pec.labottegateatrale.it



12

1995

24 ANNI CON LA BOTTEGA TEATRALE

2019

Sabbiadoro (Udine) organizza "Pupi & Pini. Rassegna di teatro di figura e di strada" dal 1983. Nel corso di 34 anni di attività sono stati prodotti 30 spettacoli, alcune coproduzioni con altre compagnie. Tutti gli spettacoli sono stati rappresentati all'estero nei più importanti festival del settore: oltre all'Italia: Francia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Austria, Germania, Belgio, Croazia, Slovenia, Ungheria, Romania, Grecia, Polonia, Bulgaria, Rep. Ceca, Malta, Inghilterra e oltre/Europa, in Giappone, Libia, Israele, Taiwan, Tunisia, Cina e Stati Uniti. Anche i burattini tradizionali di Mauro Monticelli, dal 1979, hanno conosciuto una grande diffusione, sia per il numero di repliche sul territorio nazionale che per il pubblico non solo italiano, ma di diversi paesi stranieri.

10. Politheater di Città di Castello (PG) presenta **TERRA CHIAMA TOMMY**. Attori e pupazzi

Terra chiama Tommy! Insomma Tommy, te l'ho detto mille volte, smettila di sognare ad occhi aperti e vestiti di corsa, è ora di andare a scuola!". Ecco cosa dice la mamma del nostro piccolo protagonista ogni volta che lo sorprende nella sua cameretta, di mattina presto, mentre tenta di contattare gli alieni con il suo messaggio fono intergalattico. E se Tommy avesse ragione? Se esistessero veramente dei curiosi "omini verdi" lassù, magari in fuga dal loro pianeta perché questo viene attaccato da dei crudeli predatori? Dalle profondità dello spazio vi portiamo una storia di amicizia, solidarietà e avventura, che vi farà ridere e commuovere; l'atmosfera suadente e visionaria della colonna sonora, composta dai grandi classici della musica pop-rock che hanno come tema l'ignoto dell'universo, propone brani di musicisti del calibro di Elton John e David Bowie, cosa che rende lo spettacolo molto gradevole anche per il pubblico adulto. Dopo mille peripezie i nostri personaggi scopriranno che, al di là del colore della pelle, non siamo poi così diversi.

Curriculum Politheater: composta da Damiano Augusto Zigrino e la moglie Silvia Fancelli, si occupa di teatro di figura, ambito sperimentale in cui la ricca formazione teatrale ed artistica dei componenti si esprime in maniera fortemente creativa ed originale, mediante strumenti vari: burattini, marionette, muppet, ombre, attore. Le figure sono realizzate interamente a mano da Damiano e Silvia, i quali, utilizzando molteplici materiali (dal legno alla carta, alla gommapiuma ecc.) danno vita a personaggi sempre nuovi, che animano altrettante storie, a volte tratte dalla letteratura narrativa internazionale, altre volte create dalla fantasia dei membri. Nel repertorio della compagnia vi sono spettacoli che utilizzano svariati linguaggi, quelli d'attore risalgono agli albori della compagnia, nata a Città di Castello nel 2005; inoltre, questi spettacoli si rivolgono a più categorie di pubblico, dalla primissima infanzia, agli adulti, fino a categorie con bisogni speciali, nella forma di teatro terapeutico. Attualmente, la compagnia svolge anche attività didattiche, sia in ambito teatrale che nell'ambito dell'educazione all'arte, spaziando da contesti museali, scolastici, laboratoriali. La sede dell'associazione, sita in Via dell'Ariente, a Città di Castello, è pensata come un luogo d'incontro, culturale e conviviale: si possono incontrare Damiano e Silvia, visitarne il laboratorio e conoscerne la storia davanti ad un caffè.

11. Teatrino dell'Es di Villanova di Castenaso (BO) presenta **LE OLIMPIADI DEI BAMBINI**. Spettacolo interattivo con attori e oggetti

ASSOCIAZIONE CULTURALE LA BOTTEGA TEATRALE

Teatro di Figura, Teatro Ragazzi, Le Figure dell'Inverno, EuroPuppetFestiValsesia, Scuola di Recitazione e delle Figure.
Sede Legale: Via Apostoli, 1 - 13040 Fontanetto Po (VC) - Sedi Organizzative: Fontanetto Po, Torino, Varallo Sesia
Cell. (+39) 347 76.27.706 - Cell. (+39) 346.35.24.547 **P.IVA 06952370010**
Web site: www.labottegateatrale.it - e-mail: info@labottegateatrale.it - pec: labottegateatrale@pec.labottegateatrale.it



12

1995

24 ANNI CON LA BOTTEGA TEATRALE

2019

Lo spettacolo fatto da due squadre: Arancioni ed Azzurri, al termine dei giochi premierà tutti gli iscritti alle gare, poiché in modo decubertiano si vuole insegnare che: "l'importante è partecipare", perché è come aver già vinto, prima d'incominciare. La cosa più importante dello Sport, coincide con il rispetto della "Salute" del proprio corpo, assieme al rispetto della "Natura" che ci circonda, perché nel praticarlo ci mettiamo in contatto con l'ambiente in cui viviamo, facendoci comprendere che il nostro fisico può così respirare a pieni polmoni, tramite l'ossigeno donato dagli alberi e dalle alghe dei mari-oceani. Un momento aggregativo e di partecipazione unico e straordinario.

Curriculum Teatrino dell'Es: "Es": Pronome personale tedesco, con il quale si indica la prima fonte psichica impersonale nelle manifestazioni istintive, quindi Teatrino dell'inconscio, dei sogni, della fantasia e dei desideri. Compagnia Teatrale di Burattini, Marionette ed Ombre, da 20 anni organizza la stagione di Teatro per i Ragazzi "BURATTINANDO" nei comuni di BUDRIO (BO) da 18 edizioni, COMACCHIO (FE), MARTIN SICURO (TE), CASTEL S. PIETRO TERME (BO), SAN LAZZARO DI SAVENA (BO). Due edizioni di "BIBLIOMOBILE" Comune di S. Lazzaro (Bo) e una edizione di "DAL PANIERONE DEI CUCCOLI" per il progetto "ViviBologna", Comune di Bologna quartiere "Santo Stefano", nell'anno 2002. Vittorio Zanella è stato allievo dei più grandi burattinai del '900 italiano: Otello Sarzi e Maria Signorelli, coi quali ha allestito dal 1979 al 1983 ben 19 spettacoli di teatro di figura. La compagnia ha vinto il premio Giuria degli Adulti alla nona Edizione di EuroPuppetFestiValsesia nel 2016 con lo spettacolo "Mi rendo conto".

12. La Vecchia Soffitta di Torino presenta LA STORIA DEI CAPRETTI E IL LUPO. Burattini in baracca a due piani

Lo spettacolo si sviluppa sul canovaccio della nota fiaba dei fratelli Grimm. In una casetta nel bosco abita Mamma Capra con i suoi due figlioli, i caprettini Tino e Tina. Nel prato vicino alla casa vive e lavora alacramente Pea, ape operaia che cura i suoi fiori, porta il polline al favo e produce ottimo miele. Ma nel bosco si aggira il lupo cattivo, vuole mangiarsi i caprettini e per ottenere ciò si appropria di tutto ciò che gli capita a tiro e perseguita gli abitanti nel bosco compresa la povera Pea. Dopo diversi tentativi, il lupo riesce con l'inganno ad entrare nella casa e con ingordigia si mangia Tino tutto intero. Tina e Mamma Capra riusciranno a salvare Tino e il Lupo, seppur sconfitto, avrà una punizione meno cruenta rispetto alla fiaba originale. E le parole "Non aprire quella porta!" diventano un tormentone che accompagna l'avventura dei due caprettini fino al festoso finale. E' una fiaba che insegna a non essere superficiali, a non dare mai nulla per scontato e a non fidarsi delle apparenze, come dice Arthur Conan Doyle: "non c'è nulla di più ingannevole di un fatto ovvio". Lo spettacolo si è aggiudicato il Premio Sipario d'Orba 2010

Curriculum La Vecchia Soffitta: La Vecchia Soffitta è un progetto artistico nato nel 2005 per iniziativa di Armando Casaroli e Luisa Cordima. Provenienti da diverse esperienze teatrali, nella baracca animano prevalentemente burattini a guanto realizzati con varie tecniche, prediligendo il materiale riciclato.

13. La Bottega Teatrale presenta IL LUPO E LA GALLINELLA IL GIGANTE E LA STREGA. Attori, grossi

ASSOCIAZIONE CULTURALE LA BOTTEGA TEATRALE

Teatro di Figura, Teatro Ragazzi, Le Figure dell'Inverno, EuroPuppetFestiValsesia, Scuola di Recitazione e delle Figure.
Sede Legale: Via Apostoli, 1 - 13040 Fontanetto Po (VC) - Sedi Organizzative: Fontanetto Po, Torino, Varallo Sesia
Cell. (+39) 347 76.27.706 - Cell. (+39) 346.35.24.547 **P.IVA 06952370010**
Web site: www.labottegateatrale.it - e-mail: info@labottegateatrale.it - pec: labottegateatrale@pec.labottegateatrale.it



12

1995

24 ANNI CON LA BOTTEGA TEATRALE

2019

pupazzi e ombre giganti.

Eterna lotta tra il bene e il male, il forte e il debole. Ma qui prevale, grazie all'ingegno, il debole sul più forte. Una gallinella ha la meglio su un lupo un po' distratto, indifeso - ed inconsapevolmente diretto da una strega e dal suo amico gigante -, che cerca di sopraffarla e di toglierle la sua casetta per darla alla strega autrice di un incantesimo finito male. Al termine, il povero lupo e la sua povera mamma finiranno con prendere solamente tante scopate dalla strega per essere stati incapaci di depredare la casa dell'operosa gallinella. Un'opera semplice che, una volta tanto, non mette in cattiva luce il lupo e nemmeno l'intelligenza di una povera gallinella. Spesso la forza non serve e spesso non serve nemmeno essere particolarmente dotati per risolvere i problemi che la vita ci propina giornalmente. E' la disarmante e candida ingenuità che fa, spesso, trionfare il bene. Lo spettacolo vive di una quasi continua ed emozionante colonna sonora che accompagna i movimenti e i suoni onomatopeici dei protagonisti di questa storia. Lo spettatore viene attratto anche dall'incantevole e disarmante semplicità dei grandi pupazzi che l'attore usa per affabulare i piccoli e i grandi spettatori. Grande, come sempre, e coinvolgente, come in quasi tutti gli spettacoli della nostra compagnia, è la magia che suscita l'uso dell'ombra eseguita su pannelli giganti.

Curriculum La Bottega Teatrale: Nata nel giugno 1995 dall'unione di professionisti che lavorano da anni sul territorio nazionale nel campo della musica e dei burattini. Ha partecipato a numerosi festival in Italia e nel mondo: Bulgaria, Francia, Svizzera, due volte in Messico, Guatemala, El Salvador, Tunisia, Polonia e India, Spagna e Marocco con il suo spettacolo LA FAME DI ARLECCHINO. Dal 2003 organizza a Torino la Stagione di Teatro di figura per le Famiglie e le Scuole LE FIGURE DELL'INVERNO. Dal 2008 organizza il Festival Itinerante Internazionale di Teatro di Figura EuroPuppetFestiValsesia in collaborazione con i Comuni della provincia di Vercelli in Valsesia la Regione Piemonte, il Consiglio Regionale del Piemonte, la Provincia di Vercelli, l'Unione dei Comuni Montani della Valsesia, la Fondazione CRV, la Fondazione CRT. Produce Spettacoli di Teatro di Figura, Porta i suoi spettacoli anche nelle scuole. Ha una scuola di Recitazione e delle Figure e di Hip Hop Teatral Coreografico. Quest'ultima è una disciplina unica nel mondo inventata dall'Equipe della compagnia.

14. Musicateatro – Compagnia Michel Poletti di Lugano (Svizzera) presenta I BURATTINI FRANCESI DEL MAESTRO TARTINOVSKI. Attori, burattini e marionette.

È uno spettacolo che porta i ragazzi del mondo dei burattini delle marotte e altri fantocci della tradizione francese. Un viaggio incantato, guidato da Michel Poletti, guardiano di un museo immaginario, nel mondo di queste piccole creature che da secoli fanno ridere o sognare. Lo spettacolo invita dunque, attraverso brevi favole o mini-commedie, alla scoperta di molti tipi di figure, dalle "marotte", che usavano i contastorie nel Medioevo, ai burattini tradizionali dell'Ottocento e alle loro "maschere" come Guignol e Gnafron, fino ai particolari burattini orientali e ai moderni pupazzi. Infine, in questa carrellata sul teatro degli attori di legno non potevano mancare spiritelli, animali strani, fantasmi, clown e maghi...

ASSOCIAZIONE CULTURALE LA BOTTEGA TEATRALE

Teatro di Figura, Teatro Ragazzi, Le Figure dell'Inverno, EuroPuppetFestiValsesia, Scuola di Recitazione e delle Figure.
Sede Legale: Via Apostoli, 1 - 13040 Fontanetto Po (VC) - Sedi Organizzative: Fontanetto Po, Torino, Varallo Sesia
Cell. (+39) 347 76.27.706 - Cell. (+39) 346.35.24.547 **P.IVA 06952370010**
Web site: www.labottegateatrale.it - e-mail: info@labottegateatrale.it - pec: labottegateatrale@pec.labottegateatrale.it



12

1995

24 ANNI CON LA BOTTEGA TEATRALE

2019

Curriculum Michel Poletti: Michel Poletti festeggia quest'anno i 50 anni di carriera, segnata da numerosi spettacoli teatrali, serie con marionette per la televisione e dal Festival internazionale delle marionette di Lugano, di cui è direttore e creatore. È accompagnato ora nel suo magico teatrino da Aymone Poletti e dalle musiche originali di Lucia Bassetti. Organizza il Festival Internazionale di Marionette a Lugano.

15. Molino Rosenkranz di Castions di Zoppola (PN) presenta IL CARRETTO DELLE FIABE. Attori e oggetti – musica dal vivo

Un attore e un musicista se ne vanno a spasso per la città con un carretto ricco di storie e altre sorprese. L'attore gira accompagnato da un musicista, spingendo un carretto carico di oggetti vari con i quali racconta fiabe e storie. Lo spettacolo prevede interventi brevi ed efficaci, capaci di attrarre adulti e bambini. Il pubblico viene coinvolto direttamente nelle scene. La musica contribuisce a creare l'atmosfera giusta, accompagna, richiama l'attenzione.

Curriculum Molino Rosenkranz: Nasce nel 1991 costruita unendo esperienze e competenze diverse, maturate anche nel mondo del sociale, per mettere a buon frutto doti, vocazioni, passioni, professionalità e talenti in attività come l'animazione, lo spettacolo, i laboratori, le letture. L'attività e lo spirito di Molino Rosenkranz pescano alla fonte di un "artigianato" inteso nel senso più genuino e rispettoso del termine e tradotto in capacità creative e manuali nel realizzare storie e spettacoli con una propria personalità e scenografie costruite a mano, su misura, come abiti di sartoria. Molino Rosenkranz è anche un "luogo" dove chi ha desiderio di dare concretezza a un proprio progetto artistico può trovare accoglienza e supporto. Questa apertura favorisce la crescita del gruppo. Le attitudini di ognuno vengono valorizzate e le produzioni diversificate sono il frutto di questo intreccio. Dal 1992 inizia una decennale collaborazione con l'ASS 6, nella compagnia teatrale il Gatto Sapiente, formata da persone diversamente abili, che porta alla realizzazione degli spettacoli "Fughe Incrociate", "MotuIti" e "L'Albero". Molino Rosenkranz gestisce laboratori espressivi e creativi, è attiva nelle arti e animazioni di strada con peculiarità specifiche a livello nazionale, come l'utilizzo di elementi scenografici, giganti e gonfiabili (realizzati in proprio) con i quali ha collaborato con la Rai. Importanti sono state per Molino le collaborazioni con Rai 1 nei programmi "Big" e "Solletico" per giungere a partecipare, con le proprie grandi e fantastiche strutture volanti, alla puntata conclusiva di Giochi Senza Frontiere nel 1998. La Compagnia vince il premio "per la qualità della regia" (di Roberto Pagura) al Festival Internazionale delle Figure Animate di Perugia nel 1995. La poetica della Compagnia la conduce a creare eventi dove la forza dell'immagine e la delicatezza delle azioni sceniche si combinano in un dialogo costante con l'ambiente circostante portando il pubblico ad essere protagonista e pienamente coinvolto. La ricerca del confronto tra arte e teatro è portata avanti da sempre ed ha condotto, anche ultimamente, alla produzione degli spettacoli "Giù le mani da Nonno Tommaso" e "Formelastica".

16. Lagrù Teatro Ragazzi di Fermo presenta VACANZE ITALIANE – Viaggio semiserio in Italia. Attori, burattini, pupazzi e oggetti

ASSOCIAZIONE CULTURALE LA BOTTEGA TEATRALE

Teatro di Figura, Teatro Ragazzi, Le Figure dell'Inverno, EuroPuppetFestiValsesia, Scuola di Recitazione e delle Figure.
Sede Legale: Via Apostoli, 1 - 13040 Fontanetto Po (VC) - Sedi Organizzative: Fontanetto Po, Torino, Varallo Sesia
Cell. (+39) 347 76.27.706 - Cell. (+39) 346.35.24.547 **P.IVA 06952370010**
Web site: www.labottegateatrale.it - e-mail: info@labottegateatrale.it - pec: labottegateatrale@pec.labottegateatrale.it



12

1995

24 ANNI CON LA BOTTEGA TEATRALE

2019

Tre attori, stanchi dopo una lunga tournée in giro per l'Italia, decidono di andare in vacanza. Una volta arrivati a destinazione si accorgono che i loro bagagli, oltre a mutande e calzini, contengono anche pupazzi, burattini e tutti i loro oggetti di scena che, misteriosamente, prendono vita e li costringono a continuare a raccontare storie. Inizia così un viaggio in Italia tra racconti tradizionali e storie assolutamente originali, tutte legate dal filo conduttore della comicità e del buon umore. Da Balanzone a Pulcinella, da Rugantino a Mengone Torricolli, il pubblico viaggia con la fantasia su e giù per lo stivale...Ma...chi è il responsabile dello scambio dei bagagli? Come hanno fatto pupazzi e burattini ad intrufolarsi nelle valigie dei tre attori? Un finale a sorpresa svelerà il mistero coinvolgendo il pubblico in un gioco esilarante!

Curriculum Lagrù Teatro Ragazzi: Lagrù Ragazzi è una nuova compagnia che entra a far parte delle proposte artistiche e organizzative dell'Associazione Lagrù, che da anni opera nel territorio marchigiano con spettacoli, eventi e produzioni web. La sua *mission* è focalizzata principalmente sul Teatro per Ragazzi, con spettacoli che circuitano in tutta Italia, laboratori per adulti e bambini, organizzazione di rassegne e festival, teatro scuola. Lagrù Ragazzi è composta da tre attori e formatori, Oberdan Cesanelli, Stefano Leva e Lorenzo Palmieri edal personale amministrativo formato da Francesca Polci e Giulia Paci. La compagnia organizza da 30 anni il Festival Internazionale di Teatro Ragazzi di Porto Sant'Elpidio.

ASSOCIAZIONE CULTURALE LA BOTTEGA TEATRALE

Teatro di Figura, Teatro Ragazzi, Le Figure dell'Inverno, EuroPuppetFestiValsesia, Scuola di Recitazione e delle Figure.
Sede Legale: Via Apostoli, 1 - 13040 Fontanetto Po (VC) - Sedi Organizzative: Fontanetto Po, Torino, Varallo Sesia
Cell. (+39) 347 76.27.706 - Cell. (+39) 346.35.24.547 **P.IVA 06952370010**

Web site: www.labottegateatrale.it - e-mail: info@labottegateatrale.it - pec: labottegateatrale@pec.labottegateatrale.it